



MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI AKORDEONOWEJ W PRZEMYŚLU

Nota prasowa – Komitet Organizacyjny 28. edycji

Dariusz Baszak · Klaudiusz Baran · Eneaszy Kubit

Za przygotowanie 28. edycji odpowiada trzyosobowy komitet organizacyjny, który nadaje jej ideę, formę i artystyczny kierunek.

Dariusz Baszak – akordeonista i pedagog, dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Artura Malawskiego w Przemyślu. Przy organizacji festiwalu pracuje od 1994 roku, a od 2002 roku jest jego dyrektorem. Jego uczniowie zdobywali nagrody między innymi w Klingenthal, Castelfidardo i Sanoku.

Klaudiusz Baran – akordeonista i bandoneonista, którego dokonania zmieniły w Polsce postrzeganie akordeonu. Jako pierwszy akordeonista otrzymał nagrodę Fryderyka za album „Astor Piazzolla – Tango”, a w 2020 roku dwie kolejne statuetki. Współtworzył formacje tangowe Tangata Quintet i Machina del Tango. Z przemyskim festiwalem związany od jego pierwszych edycji.

Eneaszy Kubit – doktor sztuki muzycznej, adiunkt w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, wychowanek przemyskiej szkoły akordeonowej i wielokrotny laureat festiwalu. Koncertuje solo i kameralnie, ma na koncie liczne prawykonania, w tym kompozycje Hanny Kulenty i Artura Zagajewskiego.

Kontakt dla mediów: kontakt@mfma.pl · mfma.pl