

Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu

28. EDYCJA / 2–5 GRUDNIA 2026 R.

§ 01

Organizacja i termin

- 1. Konkurs w ramach 28. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu odbędzie się w dniach **2–5 grudnia 2026 r.**
- 2. Organizatorem Konkursu jest **Centrum Edukacji Artystycznej**, zaś współorganizatorami – **Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Artura Malawskiego w Przemyślu** oraz **Fundacja Akordeon 360**.

§ 02

Kategorie i uczestnicy

- 1. W Konkursie uczestniczyć mogą soliści i zespoły w następujących kategoriach wiekowych:

KATEGORIA	UCZESTNICY I ROK URODZENIA	MAKSYMALNY CZAS PROGRAMU
I SOLIŚCI	urodzeni w 2016 r. lub później	do 10 minut
II SOLIŚCI	urodzeni w 2014 r. lub później	do 10 minut
III SOLIŚCI	urodzeni w 2011 r. lub później	do 15 minut
IV SOLIŚCI	urodzeni w 2008 r. lub później	do 20 minut
V SOLIŚCI	urodzeni w 2007 r. lub wcześniej	I etap: do 20 minut II etap: do 20 minut
A ZESPOŁY KAMERALNE	urodzeni w 2008 r. lub później	do 20 minut
B ZESPOŁY KAMERALNE	urodzeni w 2007 r. lub wcześniej	do 30 minut

- 2. O kwalifikacji do Konkursu decyduje kolejność zgłoszeń.
- 3. Program w kategoriach I–V należy wykonać z pamięci, natomiast w kategoriach A i B dopuszcza się wykonanie programu z nut.

4. Zespół w kategoriach muzyki kameralnej może liczyć maksymalnie 5 osób. W jego skład mogą wchodzić dowolne instrumenty, przy czym akordeon musi być instrumentem wiodącym lub równorzędnym. Nie dopuszcza się udziału nauczyciela prowadzącego w składzie zespołu.
5. O kwalifikacji zespołu kameralnego do danej kategorii decyduje wiek najstarszego członka zespołu.

§ 03

Zgłoszenia i opłaty

1. Zgłoszenia do udziału w Konkursie należy nadsyłać wyłącznie w formie elektronicznej, w nieprzekraczalnym terminie do **31 października 2026 r.**, za pomocą formularza zgłoszeniowego dostępnego w dziale Zgłoszenia. Formularz będzie dostępny od **10 września 2026 r.**
2. Udział w Konkursie w kategoriach I, II, III, IV oraz A jest nieodpłatny.
3. Udział w kategorii V i B jest odpłatny.
4. Wpisowe w poniższej wysokości należy przelać na rachunek bankowy:

KATEGORIA V

200 zł

KATEGORIA B

250 zł

RACHUNEK DO WPŁATY WPISOWEGO

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Artura Malawskiego w Przemyślu

Narodowy Bank Polski, oddział w Rzeszowie

32 1010 1528 0013 0013 9134 0000

5. Wpisowe nie podlega zwrotowi.
6. W przypadku dużej liczby zgłoszeń organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmiany terminu przyjmowania zgłoszeń i wcześniejszego zamknięcia list poszczególnych kategorii.
7. Przyjęcie zgłoszenia jest równoznaczne z zawarciem umowy dotyczącej udziału w Konkursie, na warunkach określonych niniejszym Regulaminem.

§ 04

Nagrody i uprawnienia

1. Laureatom poszczególnych kategorii przyznane zostaną nagrody finansowe.

2. Zgodnie z art. 21 ust. 1 pkt 115 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych, wygrane i nagrody otrzymane przez uczniów za udział w konkursach, turniejach i olimpiadach organizowanych na podstawie przepisów o systemie oświaty są zwolnione z podatku dochodowego.
3. Nagrody i wyróżnienia będą wręczane ich zdobywcom podczas koncertu laureatów.
4. Zdobycwcom miejsc I, II lub III regulaminowych nagród przysługuje tytuł **Laureata**, natomiast wszystkim wyróżnionym – tytuł **Finalisty Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu**. W kategorii V tytuł Finalisty przysługuje wszystkim uczestnikom zakwalifikowanym do II etapu.
5. Warunkiem otrzymania nagrody pieniężnej jest osobisty udział laureata w Koncercie Laureatów. W przypadku nieobecności laureata na Koncercie Laureatów nagroda pieniężna nie zostanie wypłacona.
6. Uczestnicy zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w koncertach organizowanych na rzecz organizatorów.
7. Laureat Konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną, pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę albo pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej, uzyskuje następujące uprawnienia:
 1. na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zostaje jednocześnie zwolniony z tego egzaminu;
 2. na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
8. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub – w przypadku konkursu jednoetapowego – otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

§ 05

Repertuar

1. W kategoriach I–IV obowiązuje repertuar dowolny, zróżnicowany pod względem stylu, formy i charakteru.
2. W kategorii V:

I ETAP

Repertuar dowolny, zróżnicowany pod względem charakteru i formy, zawierający utwór polifoniczny napisany przed 1750 r.

II ETAP

Repertuar dowolny, zróżnicowany pod względem charakteru i formy, zawierający co najmniej dwie kontrastujące ze sobą części utworu cyklicznego oryginalnie napisanego na akordeon.

3. W kategoriach muzyki kameralnej (A, B) obowiązuje program dowolny.

4. Każdy z uczestników zobowiązany jest do przedłożenia w biurze Festiwalu jednego kompletu nut wykonywanego w Konkursie repertuaru.
-

§ 06

Jury

1. Jury zostanie powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej spośród wybitnych polskich i zagranicznych muzyków oraz znawców problematyki akordeonowej.
 2. Jury ocenia występ każdego z uczestników na podstawie Regulaminu Jury, stanowiącego załącznik do niniejszego Regulaminu.
 3. W Konkursie obowiązuje otwarta formuła oceniania, tzn. każdy uczestnik jest oceniany przez Jury bezpośrednio po swoim występie, a wystawiona ocena podawana jest do publicznej wiadomości.
 4. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.
 5. We wszystkich sprawach organizacyjnych wykraczających poza kompetencje Jury prawo decyzji ma dyrektor Festiwalu. Jego decyzje są ostateczne.
-

§ 07

Przesłuchania konkursowe

1. Przesłuchania konkursowe będą przeprowadzone publicznie: w kategoriach I–IV oraz w kategoriach muzyki kameralnej – jednoetapowo, natomiast w kategorii V – dwuetapowo.
 2. Kolejność występów uczestników zostanie ustalona w drodze losowania i opublikowana na stronie internetowej Festiwalu do dnia **15 listopada 2026 r.** Każdy uczestnik zostanie ponadto poinformowany o godzinie swojej prezentacji w osobnej wiadomości e-mail.
 3. Do II etapu kategorii V Jury dopuści maksymalnie 50% uczestników I etapu.
 4. W II etapie przesłuchań kategorii V uczestnicy występować będą w kolejności odwrotnej do zajmowanego miejsca po I etapie.
 5. W uzasadnionych przypadkach uczestnik może uzyskać zgodę na przesunięcie występu na koniec danej kategorii. Prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań ma Przewodniczący Jury w porozumieniu z organizatorami.
-

§ 08

Prawa autorskie i wizerunek

1. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatorów swoje autorskie prawa majątkowe związane z:
 - a. wykonywaniem utworów podczas Konkursu;
 - b. wykonywaniem utworów podczas Koncertu Laureatów;
 - c. prawami do własnego wizerunku, utrwalonego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi w trakcie udziału w Konkursie i Koncercie Laureatów.
 2. Eksploatacja powyższych praw będzie dokonywana przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne oraz firmy fonograficzne za zgodą Dyrektora Festiwalu.
-

§ 09

Koszty i noclegi

1. Koszty dojazdów, noclegów oraz wyżywienia uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.
2. Rezerwacji noclegów należy dokonywać telefonicznie, we własnym zakresie, w wybranym hotelu. Zobacz zestawienie noclegów w Przemyślu.
3. Główna baza noclegowa znajdować się będzie w hotelu „Albatros”.

GŁÓWNA BAZA NOCLEGOWA

Hotel Albatros

ul. Ofiar Katynia 26, 37-700 Przemyśl

tel. +48 16 678 08 70

§ 10

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, Dz. U. UE L 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 r.), zwanego dalej RODO, informuje się:

1. Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

01

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Przemyślu

ul. Słowackiego 91
37-700 Przemyśl

TELEFON 16 678 37 66

E-MAIL sekretariat@muzyk.edu.pl

IOD iod@muzyk.edu.pl

Administrator wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia Konkursu w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu.

02

Centrum Edukacji Artystycznej

ul. Mikołaja Kopernika 36/40
00-924 Warszawa

TELEFON 22 421 06 21

E-MAIL sekretariat@cea.art.pl

IOD Informacje na gov.pl

Administrator wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora Konkursu określonych przepisami prawa, w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

03

Fundacja Akordeon 360

ul. Organizacji „Wolność i Niezawisłość” 83 lok. 28
91-811 Łódź

TELEFON 793 023 975

E-MAIL kontakt@akordeon360.pl

KRS 0001261120

NIP 7262722198

Administrator danych osobowych niezbędnych do wykonania zadań współorganizatora Konkursu, w tym obsługi organizacyjnej, promocji Festiwalu oraz rozliczenia przyznanych nagród. Fundacja Akordeon 360 odpowiada za techniczną obsługę formularzy zgłoszeniowych, zarządzanie dostępem do zgromadzonych danych oraz współpracę z dostawcami usług informatycznych wykorzystywanych przy organizacji Konkursu.

Pozostałe prawa przysługujące osobie są opisane na stronie Centrum Edukacji Artystycznej – ochrona danych osobowych.

Regulamin Jury

28. EDYCJA / 2–5 GRUDNIA 2026 R.

Zasady pracy Jury

1. Jury Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu powoływane jest przez Organizatorów.
 2. W skład Jury wchodzi: Przewodniczący oraz Członkowie Jury.
 3. Jury wysłuchuje i ocenia każdego uczestnika w pełnym, powołanym składzie.
 4. Jury ocenia sposób interpretacji prezentowanych utworów, ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki.
 5. Jury ocenia każdego uczestnika bezpośrednio po jego występie, przy czym pierwsza ocena wystawiana jest po przesłuchaniu trzech wykonawców.
 6. Jury stosuje skalę ocen od 1 do 25 pkt. z dokładnością do 0,5 punktu.
 7. Jurorzy nie oceniają przygotowanych przez siebie uczestników.
 8. Miejsca ustalone są według średniej punktacji, przy czym ocena najniższa i najwyższa są odrzucane.
 9. O zajętych miejscach decyduje nawet najmniejsza różnica punktowa.
 10. W każdej kategorii, bez względu na ilość uczestników, przyznawane są miejsca I, II i III.
 11. Na wniosek Jury mogą zostać przyznawane wyróżnienia.
 12. Ocena podana do publicznej wiadomości nie podlega weryfikacji.
 13. Po zakończeniu przesłuchań Jury sporządza protokół wg wzoru określonego przez Organizatorów, na którym swoje podpisy składają: Przewodniczący oraz Członkowie Jury.
 14. Decyzje Jury są nieodwołalne.
-